

Galerie Lelong & Co.



19 - 22 mai 2022 | Vernissage : 18 mai 2022

Carreau du Temple : 4 Rue Eugène Spuller 75003 Paris

Stand A16

Etel Adnan

Pierre Alechinsky

Marc Desgrandchamps

David Nash

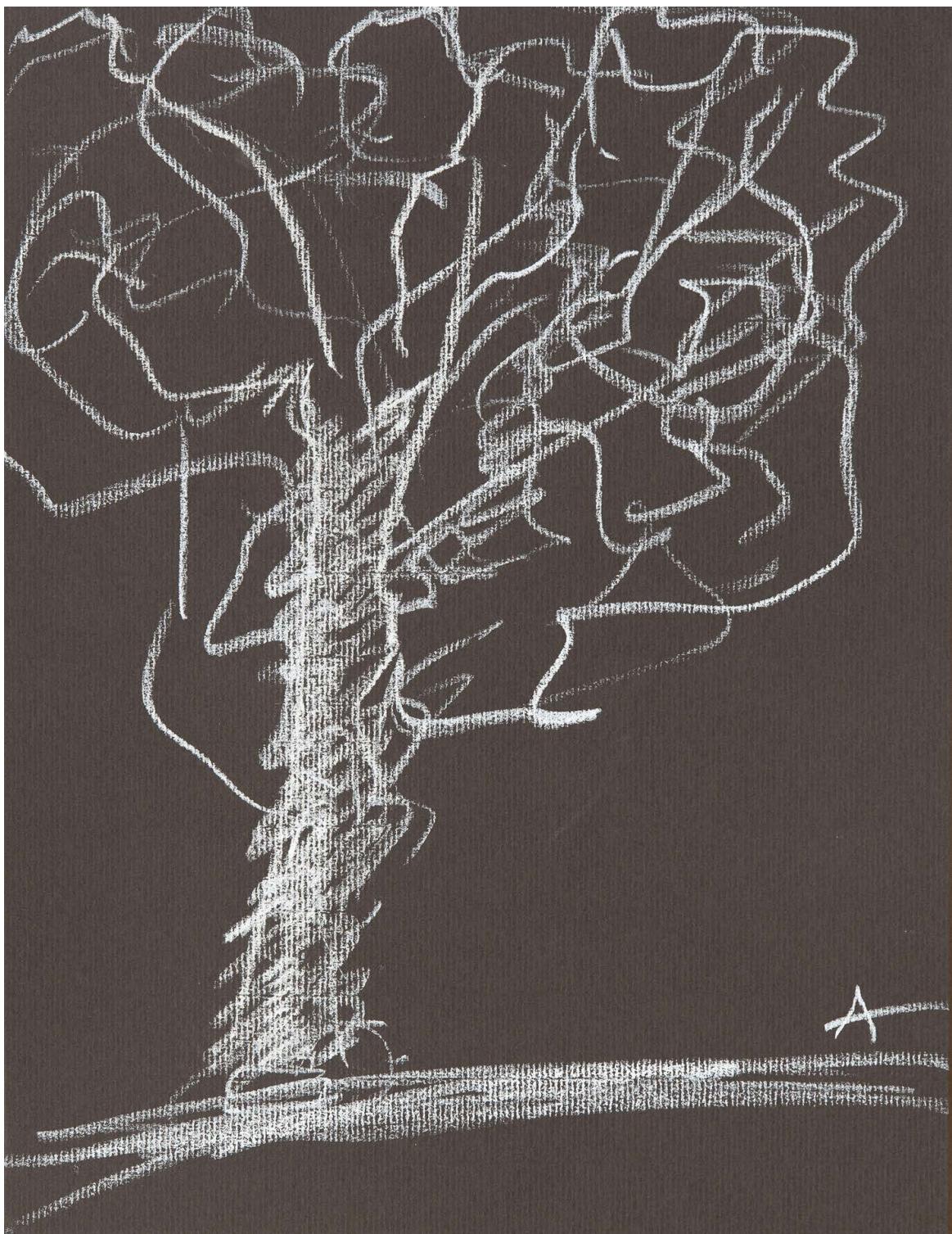
Ernest Pignon-Ernest

Kiki Smith

Barthélémy Toguo

Fabienne Verdier

Jan Voss



Etel Adnan, Arbre 5, 2019, pastel sur papier, 40 x 30,5 cm, W21859

1995

A. Alechinsky

20 juillet Vente pour enterrer Dohot de Louvain a M. De fauverye

an 18
papier ou enregistrement 14 - 48 = 26

gravure inscription au bâton 9 - 18 = 30.

21 juillet

an 18

quittance pour le voyage a M. De fauverye

la somme de 150. enregistrement

en papier 14 - 5 = 66.⁰⁰

7 juillet 1866. quittance pour quinze jours a M. De fauverye

M. De fauverye gravure 14 - 1 = 13.⁰⁰

21 mai 1866. quittance pour quinze jours a M. De fauverye

a M. De fauverye = 10.00 pesouages = 95.

21 mai 1866. quittance pour quinze jours a M. De fauverye

a M. De fauverye pesouages = 16 = 44.

Total quinze jours 150. neuf francs huit francs... 98.⁰⁰

= pour envoi

Pour inscription



Marc Desgrandchamps, *Sans titre*, 2020, gouache sur papier, 110 x 75 cm, W22062



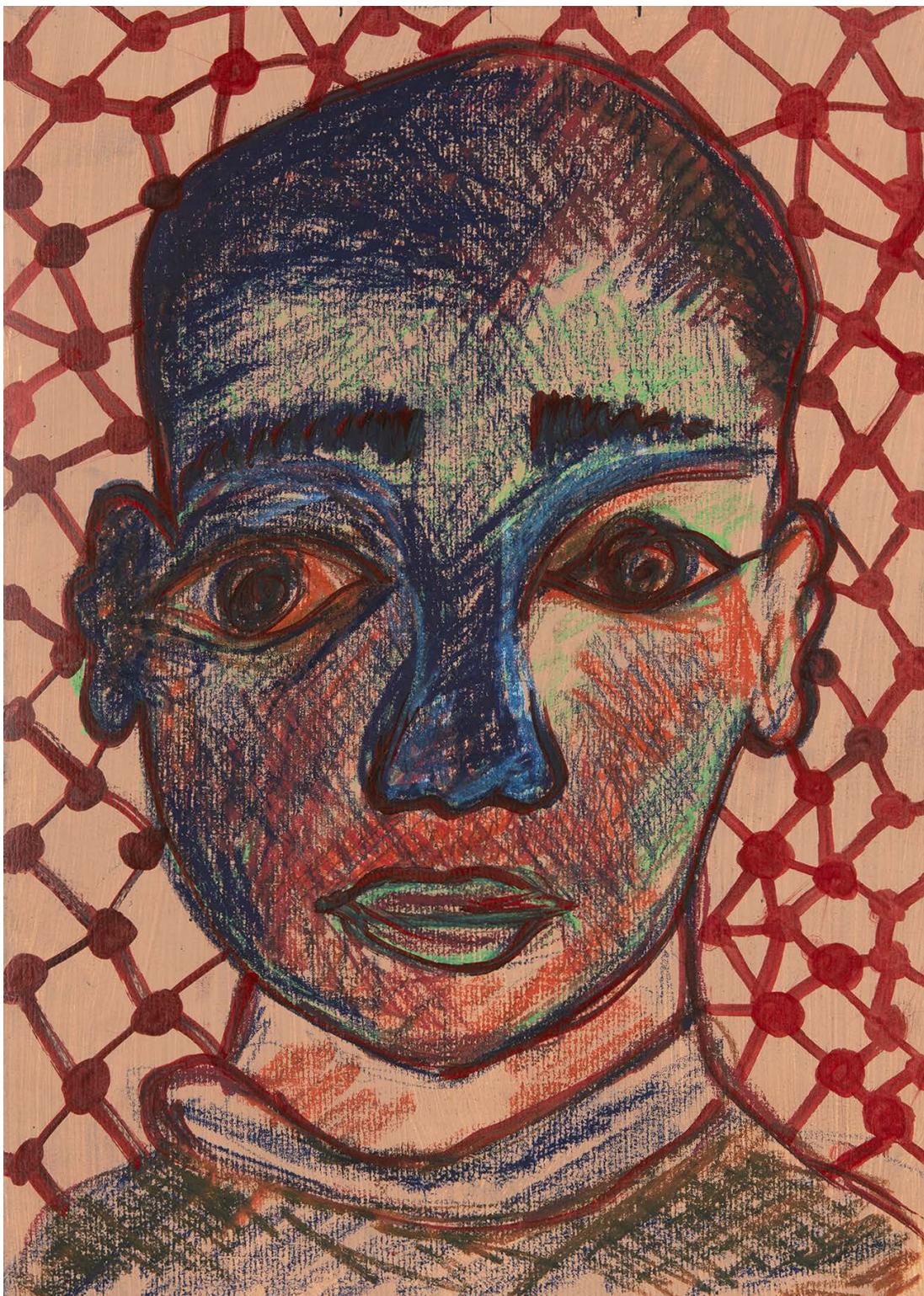
David Nash, *Cherry - Kew*, 2012, pigment sur papier, 55,5 x 75,5 cm, w23993



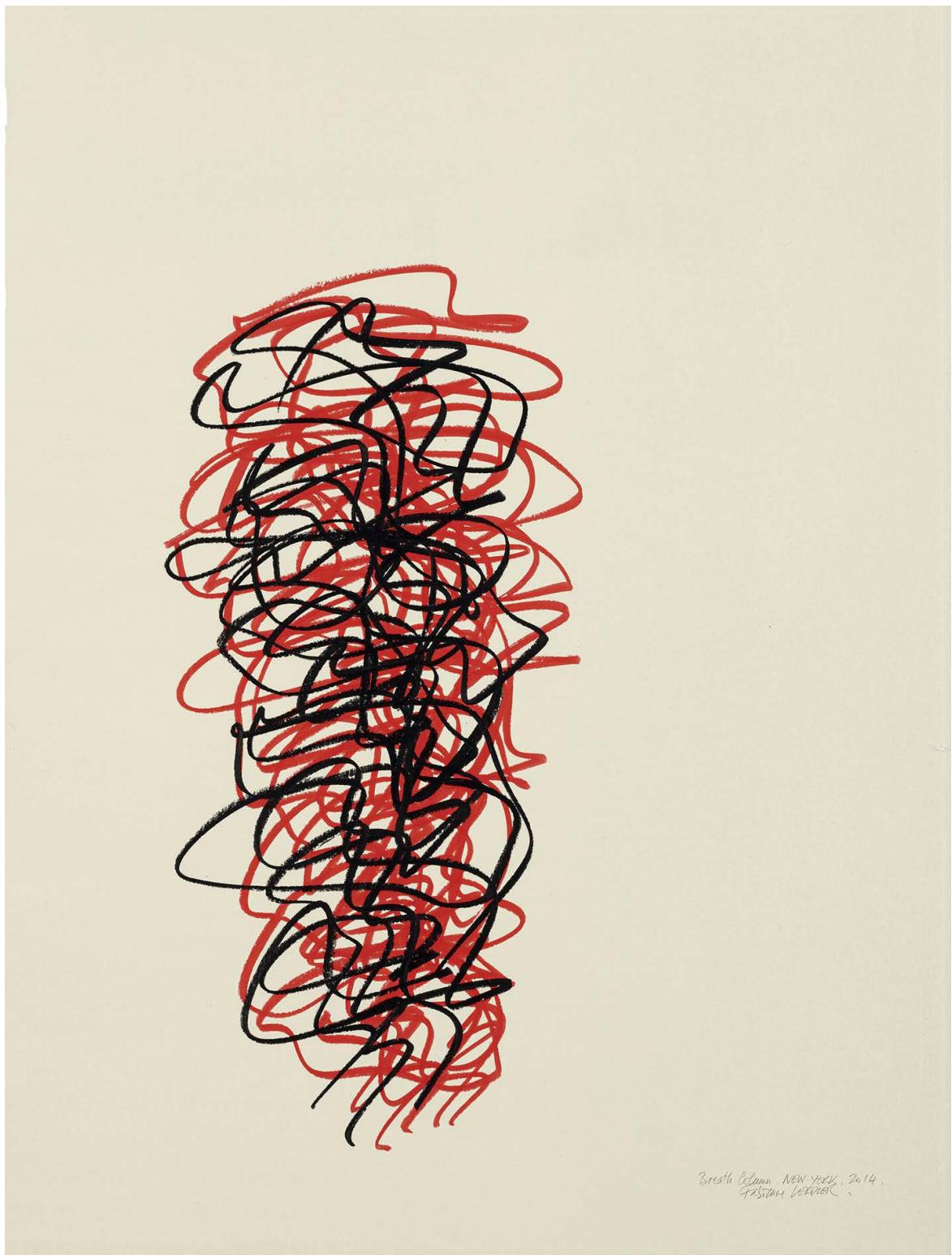
Ernest Pignon-Ernest, Porte Coquelicots, 2019, pierre noire et pastel sur papier, 77 x 56 cm, W23596



Kiki Smith, *Garland*, 2011, encre sur papier Népal et épreuve chromogène, 55 x 45 cm, w16633



Barthélémy Toguo, *Lockdown Selfportrait 10*, 2020, lavis, encre et pastel gras sur papier, 35 x 25 cm, w22991



Breath Column, NEW YORK, 2014,
Fabienne Verdier

Fabienne Verdier, *Breath Column*, Edith Wiens class, 2014, pastel gras sur Vélin d'Arches teinté, 80 x 62 cm, W23684

Focus : Jan Voss

Dessins et collages

L'univers pictural de Jan Voss se déploie sur le papier avec une grande légèreté. Ses dessins et collages témoignent d'une joyeuse liberté des mouvements, des signes et des couleurs, comme s'ils formaient une serre, un vivarium où naissent les créatures et les formes qui peupleront ensuite les toiles dans des dimensions parfois monumentales.

Jan Voss est né en 1936 à Hambourg (Allemagne). Il vit et travaille entre Paris et Berlin. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Munich entre 1956 et 1960, le peintre allemand s'installe définitivement à Paris. Il fut professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris où il enseigna de 1987 à 1992.



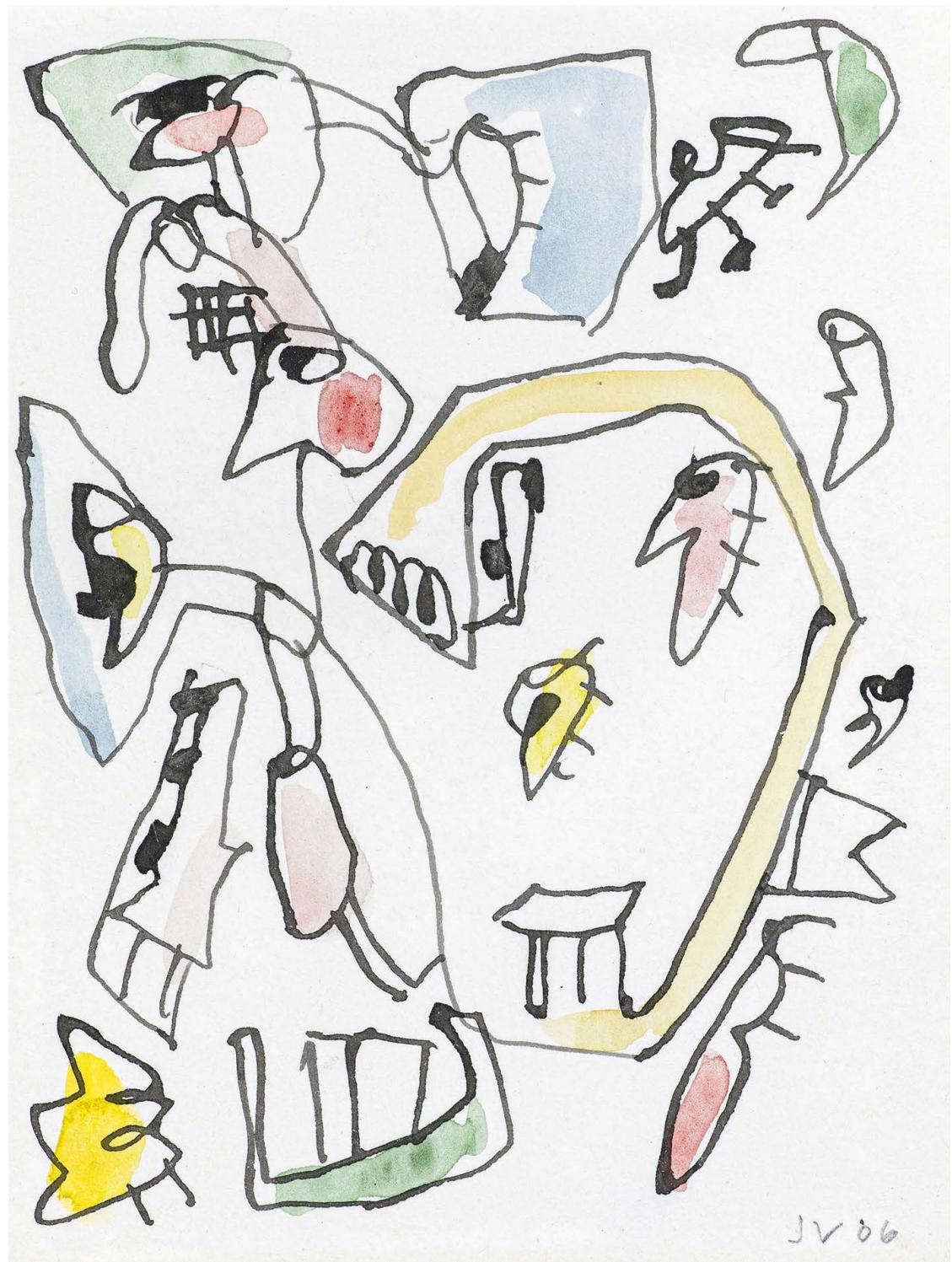
Jan Voss dans son atelier, 2015

Une monographie de Yves Michaud est parue en 2001 et une seconde de Anne Tronche est parue en 2015.

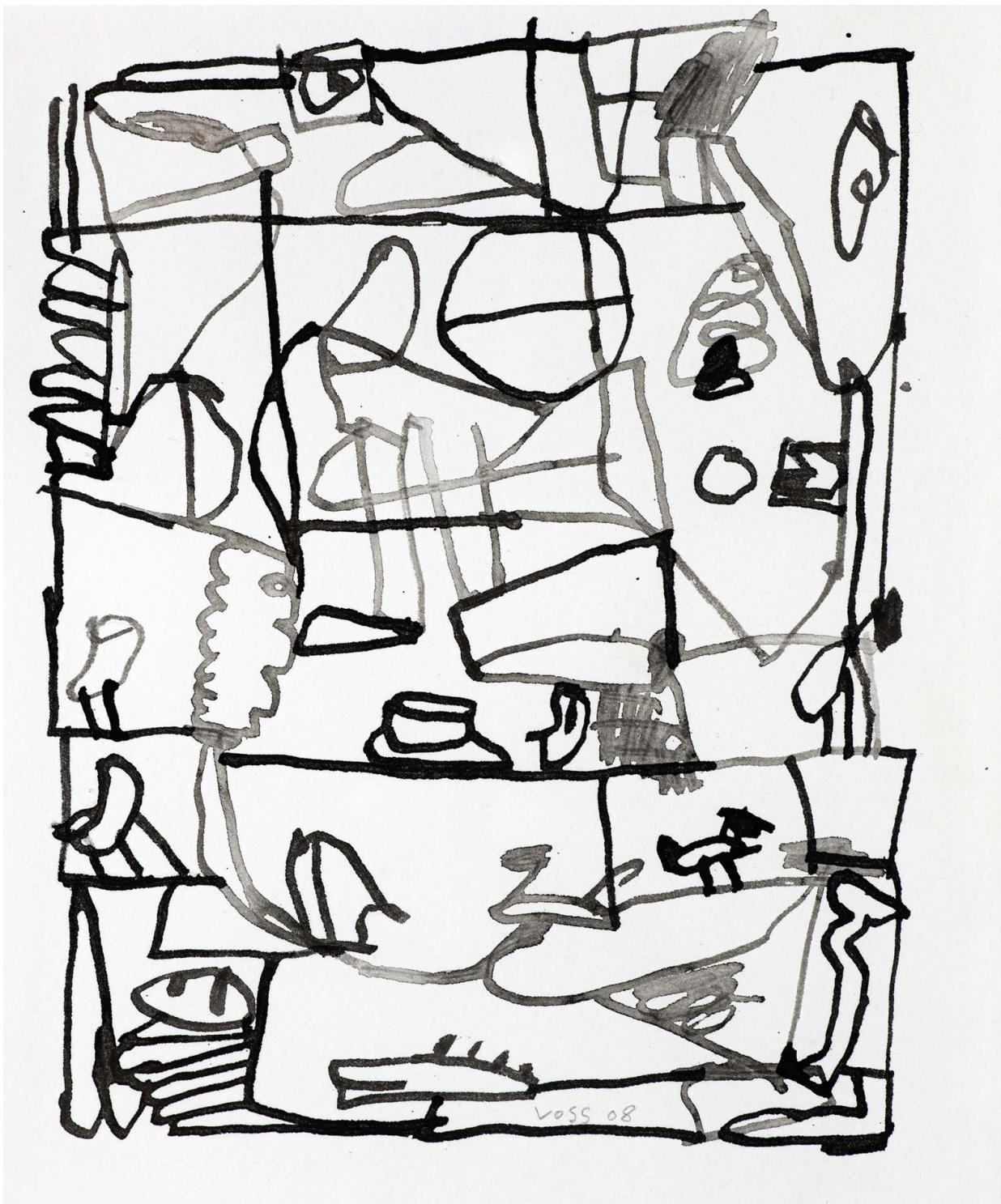
Il fait l'objet de grandes expositions notamment au Musée des Beaux-Arts de Dunkerque en 2002, au Palais Synodal de Sens en 2008, au Museum Arnhem aux Pays-Bas en 2010, à l'Espace d'art contemporain André Malraux, à Colmar en 2021. Ses œuvres figurent aujourd'hui dans les collections de nombreux musées : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Moderna Museet de Stockholm, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, Centre Georges Pompidou à Paris...



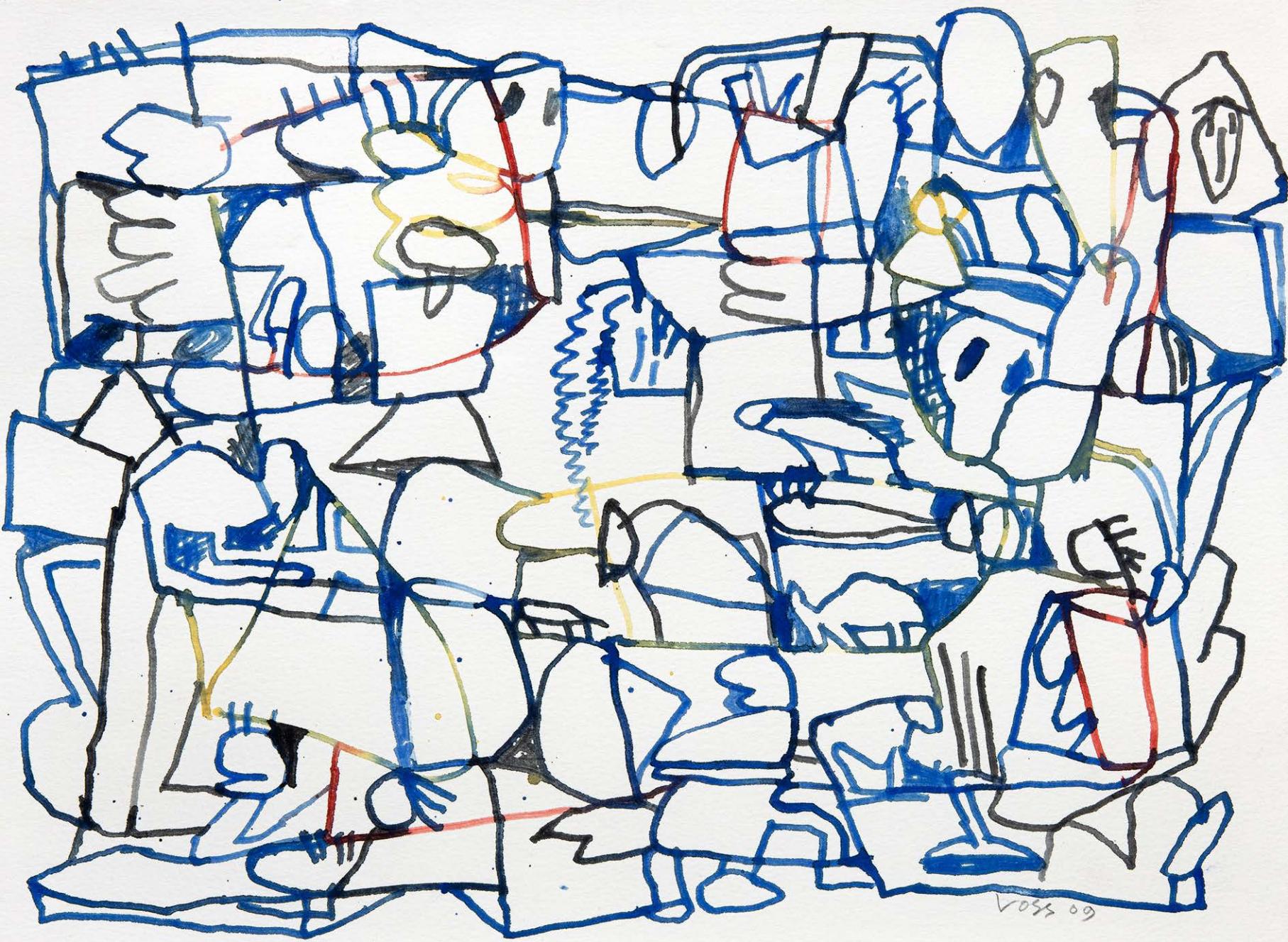
Jan Voss, Site 118, 2014, acrylique et collage sur papier, 120 x 80 cm, w23749



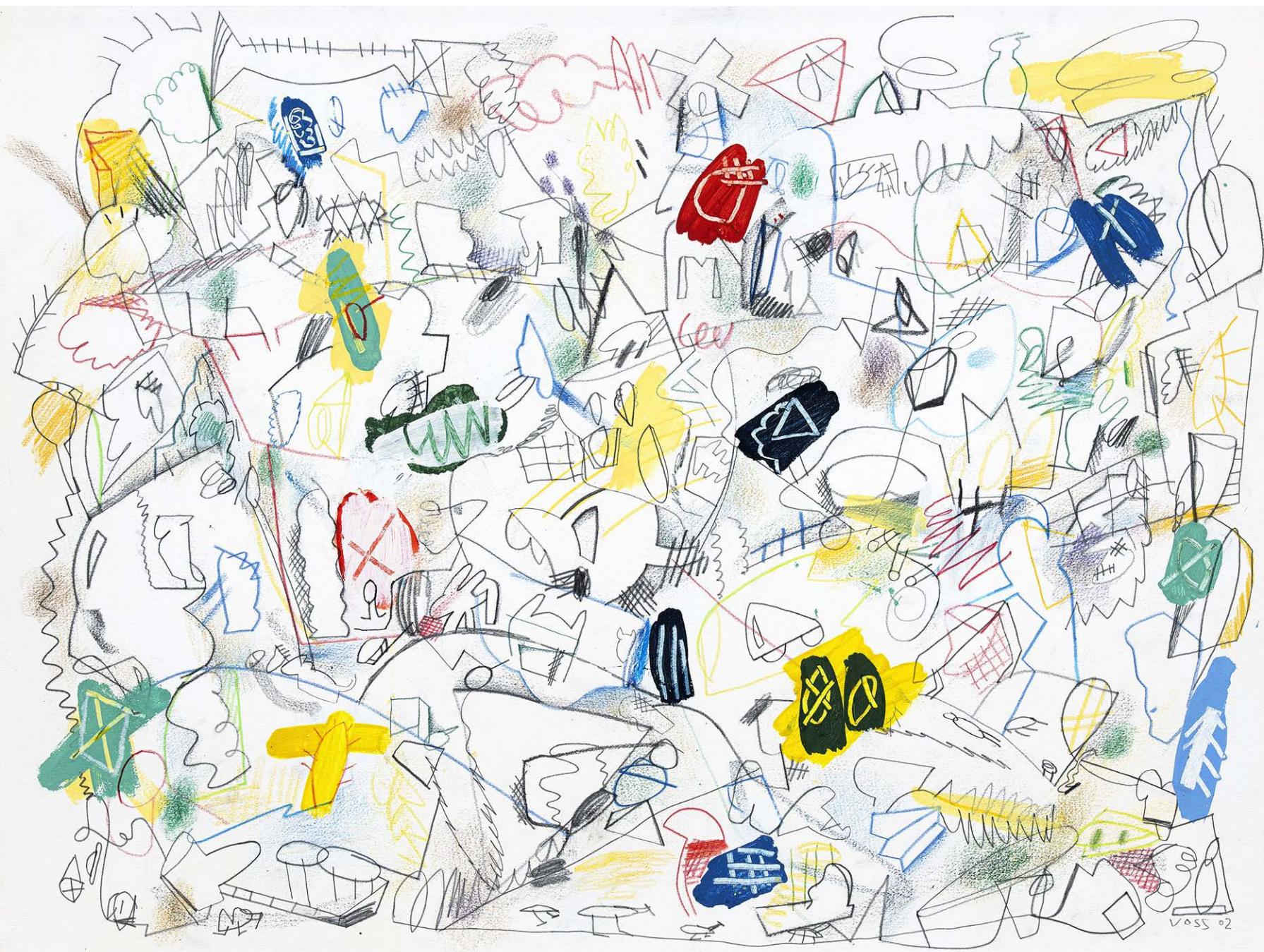
Jan Voss, *Come Together*, 2006, aquarelle sur papier, 14 x 10 cm, W23758



Jan Voss, *Insider*, 2008, encre sur toile, 24 x 20 cm, w23762



Jan Voss, Seiltänzer, 2009, aquarelle sur papier, 30 x 40 cm, W23763



Jan Voss, Papillonner, 2002, aquarelle sur papier, 60 x 80 cm, W23765